

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 1 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 1</b>	<b>¿Quiénes somos y qué haremos?</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Iniciar el acercamiento al proceso de aprendizaje sobre DDHH</p> <p>Crear un ambiente de encuentro y confianza para consolidar el grupo desde el inicio</p> <p>Construcción colectiva de normas de convivencia y cuidados</p> <p>Visualizar un resumen de la Declaración de DDHH</p> <p>Introducir a los participantes las actividades circenses y su relación con los derechos humanos sensibilizándolos sobre la importancia de los derechos humanos, mientras se preparan físicamente.</p>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<p>Papel en blanco</p> <p>Plumones</p> <p>Papel de papelógrafo</p>
<b>Material audiovisual</b> <b>Presentaciones</b>	<p>Video de procesos anteriores organizados por Grup Eirene y Bigote de Gato</p> <p>Video “¿Qué son los DDHH?”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ShZ2SB_1ns">https://www.youtube.com/watch?v=9ShZ2SB_1ns</a></p>

### **DESARROLLO** Inicio del proceso

#### 1a Fase: Pedagogía de los DDHH

1. Bienvenida. Presentación del proyecto, de las entidades organizadoras, los facilitadores y de las personas participantes.  
Informar sobre el desarrollo del curso.
2. Presentación del alumnado con la confección del Escudo personal  
Explicación:
  - Dibujar una silueta que cubra toda la hoja, esta será el borde o el contorno del escudo personal. Por ejemplo un sol, una mariposa, una flor o un escudo clásico u otra silueta.
  - Dividir el escudo en 4 segmentos.
  - 1º segmento: hacer un dibujo o símbolo de un animal u otro elemento de la naturaleza con el que me siento identificado/a
  - 2º segmento: hacer uno o dos símbolos o dibujos de cosas que me gusta hacer en mi tiempo libre (aficiones o pasatiempos)
  - 3º segmento: hacer uno o dos símbolos o dibujos de sueños que quisiera realizar.
  - 4º segmento: escribir virtudes o habilidades que me caracterizan.
  - Firmar el escudo con el nombre cómo me gusta que me llamen, como me identifico
3. Compartir con el grupo el trabajo realizado

**Nota:** Guardar los dibujos para exponerlos al final del proceso en el Foro.

4. Creación colectiva de normas de convivencia y cuidado:
 

Escribir en un papelógrafo y colocar en lugar visible.

Ejm: Uso de celulares

Puntualidad

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 1 BLOQUE 1

Pedir la palabra

Respetar todas las opiniones

Las que el grupo considere

5. Primer acercamiento a qué son los DDHH - Vídeo

### 2a Fase: Talleres de circo

1. Presentar brevemente el objetivo y la estructura de la actividad.
2. Dinámica de calentamiento: Realizar una dinámica de calentamiento corporal de cabeza hasta los pies, para preparar a los participantes para las actividades circenses.
3. Explicación del trabajo circense y su relación con los derechos humanos: Explicar qué es el circo y cómo se relaciona con los derechos humanos, destacando la importancia de la expresión artística y el circo como herramientas de sensibilización y cambio social.
4. Demostración de habilidades circenses: Realizar una breve demostración de algunas habilidades circenses básicas, como caminar en zancos, hacer malabares o caminar en la bola de equilibrio, para inspirar a los participantes y mostrarles lo que podrían aprender.
5. Taller práctico: Dividir a los participantes en 3 grupos de trabajo y asignar a cada grupo una estación con un elemento circense diferente: zancos, malabares y bola de equilibrio. Los participantes rotarán por las estaciones para probar cada técnica.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
7. Reflexión y cierre: Al finalizar la actividad práctica, reunir a los participantes para una breve reflexión sobre la experiencia y cómo se ha relacionado las actividades de circo con los derechos humanos. Animar a los participantes a compartir sus pensamientos y emociones.

### 3a Fase: Cierre

### RECOMENDACIONES:

- Se recomienda iniciar la sesión con una dinámica de centramiento, como por ejemplo, una pequeña meditación.
- Usar ropa deportiva
- Esta primera sesión debe ser una introducción divertida y motivadora al proyecto, enfocada en despertar el interés de los participantes y establecer una base para el trabajo futuro con técnicas circenses y derechos humanos.

#### **Material resultante:**

Escudos personales que identifican a cada participante

Normas de convivencia

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 2 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 2</b>	<b>¿Qué son los DDHH?</b>
<b>Objetivos</b>	Comprobar los conocimientos y percepciones sobre los DDHH que tiene el alumnado Crear un punto de partida común que sirva como herramienta de evaluación Iniciar en el aprendizaje de conceptos básicos Propiciar el aprendizaje crítico y la argumentación
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel de papelógrafo</li><li>• Post it de colores</li><li>• Plumones</li></ul>
<b>Material audiovisual Presentaciones</b>	Sujeto de derechos <a href="file:///C:/Users/usuario/Downloads/Sujeto%20de%20Derechos%20final.pdf">file:///C:/Users/usuario/Downloads/Sujeto%20de%20Derechos%20final.pdf</a> Historia de los DDHH <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ&amp;t=4s</a>

### DESARROLLO

#### 1a Fase:

1. Bienvenida.

Preguntar por cómo se encuentran para iniciar el taller

Breve recapitulación de la sesión anterior

En esta sesión reconectaremos con la clase anterior sobre los escudos, que más adelante utilizaremos para conectar con sus fortalezas, virtudes y motivaciones, ¿alguna/o quedó pendiente de explicarlo y quiere hacerlo ahora?

2. Jardín de los Aprendizajes - Herramienta metodológica de seguimiento y evaluación

Indicaciones:

- Papelógrafo grande donde se puedan colocar los post it que cada participante irá llenando
    - Semillas: lo que saben de derechos humanos y sus motivaciones y expectativas con el proyecto. Post it verde  
Nota: Cada semilla irá firmada con el nombre
    - Agua: Que traigo y puedo aportar yo para que esas semillas crezcan y el proyecto salga adelante. Post it azul
    - Piedras: Dificultades que detecto para llevarlo a cabo. Post it amarillo
    - Se coloca en un lugar visible porque allí se irán visualizando los avances en el aprendizaje
3. Qué es ser Sujeto de Derechos - Presentación de Infografía con conceptos básicos
  4. Breve Historia de los DDHH - Vídeo
  5. Reflexión sobre qué derechos creen que tienen y si se cumplen o no.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 2 BLOQUE 1

### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Continuar introduciendo a los participantes en las diferentes técnicas circenses, fomentando la confianza en sí mismos e identificando los derechos humanos que conocen.

1. Recordatorio del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y recordar brevemente el objetivo de la sesión anterior y el propósito general del proyecto.
2. Dinámica de calentamiento y estiramiento: Realizar una dinámica de calentamiento específica para las actividades de acrobacia, telas y trapecio, seguida de ejercicios de estiramientos.
3. Explicación de las técnicas circenses: Presentar de manera breve y clara en qué consisten la acrobacia, telas y trapecio, resaltando valores como la confianza, la cooperación y la perseverancia.
4. Demostración de habilidades: Realizar una demostración de algunas habilidades básicas de acrobacia, telas y trapecio, para inspirar a los participantes y mostrarles lo que podrían aprender.
5. Práctica guiada: Dividir a los participantes en grupos pequeños y asignar a cada grupo un elemento: acrobacia, telas o trapecio. Guiar a los participantes en la práctica de algunos ejercicios básicos en cada elemento.
6. Tiempo de práctica libre: Permitir que los participantes practiquen libremente las habilidades aprendidas.
7. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
8. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para que puedan hacer una presentación personal señalando su nombre, la actividad de circo que más le gustó y por qué, y señalando qué derechos conoce y de qué nuevas maneras se podría relacionar el circo con los derechos humanos.

### 3a Fase:

#### **RECOMENDACIONES:**

- Se recomienda iniciar la sesión con una dinámica de centramiento, como por ejemplo, una historia local.
- Recordar usar ropa deportiva adecuada.
- Fomentar un ambiente de respeto y apoyo mutuo durante las actividades.

**Material resultante:**  
**Jardín de los Aprendizajes**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 3 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 3</b>	<b>Los Derechos Humanos evolucionan...</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Profundizar sobre la evolución histórica de los derechos humanos</li><li>- Establecer la conexión entre las necesidades individuales y comunitarias y la aparición de los derechos humanos.</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material audiovisual Presentaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Obstáculos en el camino a una nueva tierra <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1kY4uOuQslc08F9fQr2G_osuO-0PztkW4/edit#slide=id.p1">https://docs.google.com/presentation/d/1kY4uOuQslc08F9fQr2G_osuO-0PztkW4/edit#slide=id.p1</a></li><li>● Rap de los Derechos Humanos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0XVmM0nfecs">https://www.youtube.com/watch?v=0XVmM0nfecs</a></li><li>●</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase:

1. Bienvenida.

Preguntar cómo se encuentran para iniciar el taller

Breve recapitulación de la sesión anterior

2. Dinámica hacia la nueva tierra (esta dinámica va ligada a la formación de sujeto de derechos)

Para esta actividad tener en cuenta hacer los grupos dependiendo de la cantidad de personas asistentes (a partir de 4 personas).

Los descartes de las tarjetas hasta finalmente quedarse con las 3 tarjetas.

- Grupos de 4 descartan 3 en cada obstáculo.
- Grupos de 5 descartan 4 en cada obstáculo.

1º Obstáculo: Encontrarse con un muro que deberán saltar para seguir su viaje; descartar 3 o 4 tarjetas de necesidades.

2º Obstáculo: Encontrarse con un conflicto violento donde deberán correr,

3º Obstáculo: Pasar un río contaminado donde tendrán que ir sin mucha carga para pasarlo rápido. Lo que descarten no lo podrán volver a recuperar.

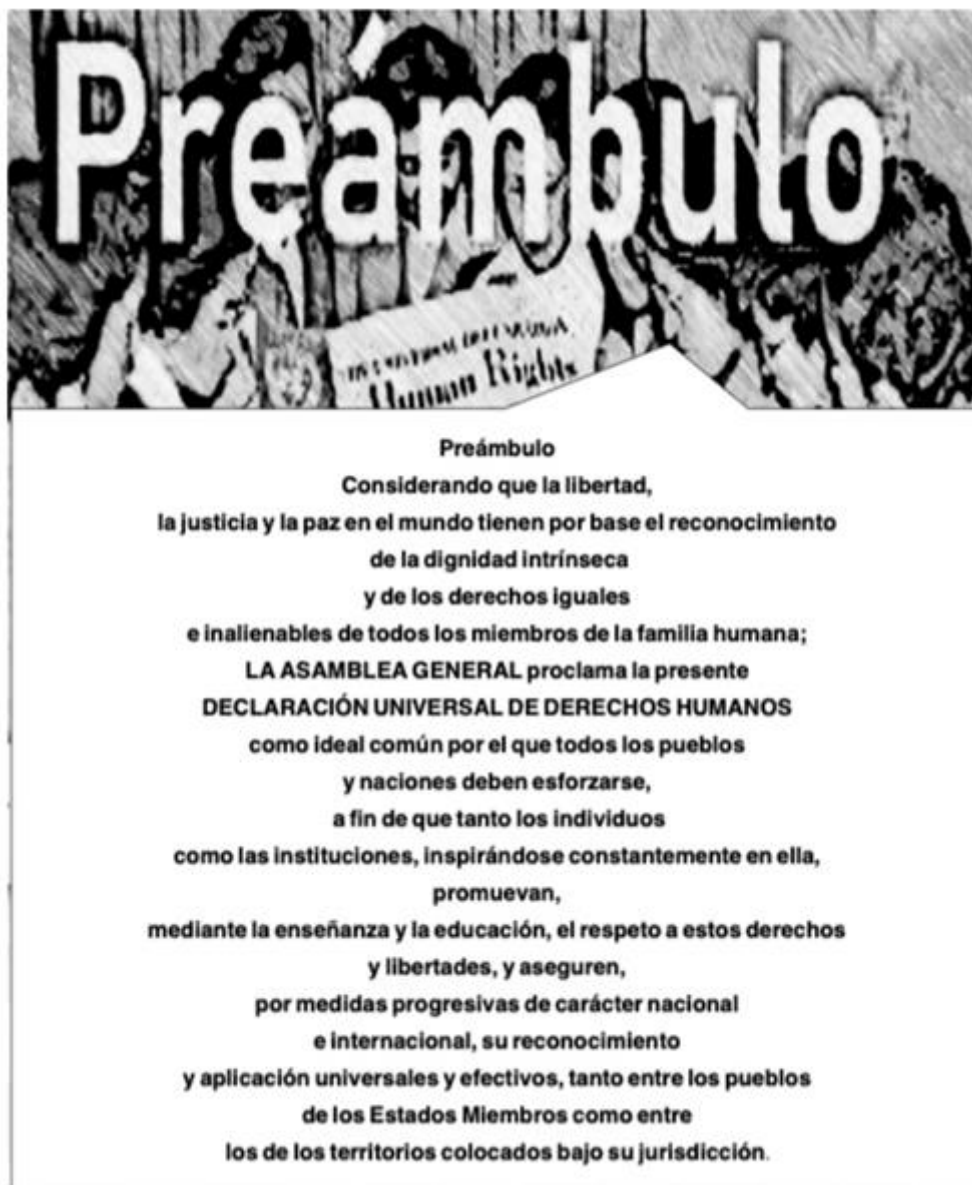
Finalmente se expone un cuadro con las necesidades priorizadas que ellos han decidido y se han ubicado en el tipo de necesidad.

Se reflexiona con lo que ha quedado y se realizan las preguntas a mano alzada.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 3 BLOQUE 1

Se concluye y ligan las necesidades con la existencia de los derechos humanos.

### 3. Lectura del Preámbulo de la Declaración de los DDHH



### 4. Rap de los Derechos Humanos

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Permitir a los participantes la exploración y expresión de su creatividad y autoexpresión a través de la elección y práctica de una técnica circense específica, relacionando esta experiencia con la libertad de expresión como un derecho humano fundamental.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 3 BLOQUE 1

1. Bienvenida y recordatorio del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y recordar el objetivo de la sesión, relacionando la elección de una técnica circense con la libertad de expresión y la autoexpresión.
2. Dinámica de calentamiento creativa: Realizar una dinámica de calentamiento que fomente la creatividad y la autoexpresión, como juegos de improvisación o movimiento libre.
3. Entrenamiento en zancos: Todos los participantes realizarán la técnica de zancos, con la guía de los instructores para mejorar su equilibrio y habilidades.
4. Explicación y elección de técnicas: Explicar brevemente cada una de las técnicas circenses disponibles (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas), y permitir que los participantes elijan una técnica en la que deseen especializarse.
5. Práctica individualizada: Los participantes practican individualmente su técnica elegida.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
7. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para una reflexión grupal sobre la experiencia de la sesión y cómo la libertad de expresión se manifiesta a través del circo.

### 3a Fase:

#### **RECOMENDACIONES:**

- Fomentar un ambiente de respeto y apoyo mutuo durante la práctica.
- Destacar la importancia de la libertad de expresión como un derecho humano fundamental y cómo el circo puede ser una poderosa forma de ejercer este derecho.

#### **Material resultante:**

Listado de necesidades identificadas como imprescindibles para una vida digna (Guardar estas tarjetas)

Impresiones sobre el Preámbulo de la Declaración de DDHH

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 4 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 4</b>	<b>Debatiendo e identificando los derechos humanos</b>
<b>Objetivos</b>	-Conocer los derechos humanos de primera generación y algunos derechos emergentes - Evidenciar y sensibilizar sobre los principios y características de los derechos humanos. - Lluvia de ideas sobre derechos a trabajar durante el proyecto - Indagar y fomentar la participación y la capacidad argumentativa
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Papelógrafo con Árbol</li><li>● Tarjetas con los Derechos consignados en la Declaración y con algunos derecho de segunda tercera generación (Derechos emergentes)</li><li>● Copias de la Declaración Universal de los Derechos Humanos</li><li>● Post it para priorizar Derechos</li></ul>
<b>Material Audiovisual Presentaciones</b>	Características de los Derechos Humanos <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1jhzVlpSq6qWesDDPrhT1Q4EzXHt8u4e4">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1jhzVlpSq6qWesDDPrhT1Q4EzXHt8u4e4</a>

### DESARROLLO

#### 1a Fase:

1. Bienvenida.\_Reconectar con la sesión anterior y con el momento presente identificando aprendizajes y motivaciones hasta el momento.
2. Emociones despertadas por el Rap de los DDHH
3. Dinámica “El Árbol de los Derechos Humanos” para conocer los derechos de la declaración del 48 y los emergentes y sus principios y características. (página 21 de la guía didáctica)
  - Cada persona tiene una tarjeta con un derecho y todo el grupo ha de debatir e ir descartando derechos que no les parezcan tan importantes hasta quedarse sólo con 1 derecho.
  - Explicación sobre el proceso vivido de descarte: cómo se pusieron de acuerdo, si les ha costado, qué derecho les ha costado más dejar.
  - Posteriormente se les pregunta colectivamente sobre los derechos que descartaron l@s compañer@s y sobre cómo sería el mundo sin este derecho.
  - Enfatizar que es un ejercicio imposible de hacer en la práctica
  - Conclusiones con las características de los Derechos
4. Introducción al tema de Defensores y Defensoras de DDHH: Vídeo Defender a las Defensoras. Ligar los derechos humanos que han visto con la acción de promoverlos, defenderlos y de conocer que hay personas que los defienden y visibilizan.



## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 4 BLOQUE 1

5. Lluvia de ideas inicial sobre en qué derechos les gustaría profundizar y qué personas defensoras quisieran conocer.

### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Continuar el desarrollo de las habilidades circenses de los participantes, centrándose en la práctica y perfeccionamiento de la técnica elegida, mientras se reflexiona sobre la importancia de la disciplina y la dedicación para ser sujeto de derecho.

1. Bienvenida y recordatorio del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y recordar brevemente el objetivo de la sesión anterior y el propósito general del proyecto.
2. Dinámica de calentamiento y preparación física: Realizar una dinámica de calentamiento adecuada para preparar el cuerpo para las actividades circenses, destacando la importancia de la preparación para abordar las necesidades físicas y emocionales.
3. Entrenamiento en zancos: Todos los participantes practicarán con zancos, con la guía de los instructores para mejorar su equilibrio y habilidades.
4. Práctica individualizada: Permitir que los participantes practiquen individualmente su técnica elegida (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas), centrándose en el perfeccionamiento de movimientos básico que permitirán en un futuro dominar los más complejos.
5. Feedback y correcciones: Los instructores brindarán feedback individualizado a los participantes, ayudándoles a mejorar su técnica y ofreciendo consejos para el desarrollo de sus rutinas.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
7. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para una reflexión grupal sobre la experiencia de la sesión y cómo la disciplina y la dedicación en la práctica de las técnicas de circo se relacionan con ser sujeto de derecho.. Animar a los participantes a compartir sus pensamientos y emociones.

### 3a Fase:

#### **RECOMENDACIONES:**

- Fomentar la perseverancia y la disciplina en la práctica de las técnicas circenses.
- Recordar la importancia de la seguridad durante la práctica de las habilidades circenses.

#### **Material resultante:**

Cartel características de los Derechos para dejar en un lugar visible

Primeras impresiones sobre derechos a profundizar y personas defensoras que quisieran conocer

## **FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 4 BLOQUE 1**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 5 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 5</b>	<b>Los derechos humanos se ejercitan a diario</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar la perspectiva y la visión del ejercicio de los derechos humanos en su cotidianidad.</li> <li>• Profundizar en su reconocimiento como sujetos de derecho a través de poner la conciencia en las acciones diarias y despertar la mirada crítica sobre la realidad.</li> <li>• Vincular los intereses y tomar decisiones sobre los derechos en que trabajará cada grupo</li> <li>• Facilitar la argumentación y la toma de decisiones</li> </ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel papelógrafo para realizar la línea del tiempo</li> <li>• Post it para realizar el proceso de elección de los Derechos a trabajar</li> <li>• Papelógrafo para la votación</li> </ul>
<b>Material Audiovisual Presentaciones</b>	<p>Vídeo violencia de género  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gYyKuLV8A_c">https://www.youtube.com/watch?v=gYyKuLV8A_c</a> Rozalén</p> <p>Vídeo equidad de género 2  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BHSY-7RyKl4">https://www.youtube.com/watch?v=BHSY-7RyKl4</a> La Muchacha</p> <p>Vídeo equidad de género 3  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DwFPO5L7AyY">https://www.youtube.com/watch?v=DwFPO5L7AyY</a> Marta Gomez</p> <p>Vídeo medio ambiente.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wOyJAD35nJE">https://www.youtube.com/watch?v=wOyJAD35nJE</a> Roberto Carlos</p> <p>Vídeo libertad de expresión integridad.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSdHdWM52Hk">https://www.youtube.com/watch?v=kSdHdWM52Hk</a> Monsieur Periné</p> <p>Vídeo derecho a la paz  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hHwIqQREluQ">https://www.youtube.com/watch?v=hHwIqQREluQ</a> Victor Jara</p>

### DESARROLLO

#### 1a Fase:

1. Bienvenida. Reconexión con la clase anterior recordando lo que significan las características de los derechos humanos. Se puede hacer a través de una meditación, música, un poema.

2. Los derechos se viven a diario

Actividad: Línea del tiempo

Dividir por parejas o grupos de tres y propiciar el diálogo para que cada grupo realice una línea del tiempo de su día a día.

¿Qué hacen desde que se levantan hasta que van a la cama en la noche?

No dejar por fuera ninguna actividad por pequeña que parezca

Dividir por franjas horarias

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 5 BLOQUE 1

Presentación en plenaria

Identificar y hacer conexión con qué derecho se relaciona cada una de sus acciones

Ejm: Despertar en casa (Derecho a la vivienda, Derecho a la familia)

Lavarse (Derecho al agua y a los servicios públicos)

Desayunar (Derecho a la alimentación).

Preguntas sobre si habían reflexionado sobre los derechos que ejercemos cotidianamente

¿Podríamos estar sin derechos?

Comparar con la vida diaria de muchas otras personas del entorno.

¿Por qué creen que no tenemos más presentes los derechos?

Conclusiones

### 3. Escuchando los Derechos

Elegir 2-3 canciones en el listado de canciones en Material Audiovisual

Escuchar y debatir sobre a qué derecho se refiere

Conclusiones

¿Qué otras canciones pueden proponer para escuchar con el grupo?

### 4. Lluvia de ideas proceso de elección de los Derechos a trabajar

Cada participante tendrá un postit y escribirá un Derecho que sea de su interés para profundizar, se colocan en un papelógrafo, se exponen y se conforman los grupos (deben quedar 5-6 grupos cada uno eligiendo un derecho)

## 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Explorar cómo la práctica de las técnicas circenses puede ser una respuesta a las necesidades de desarrollo personal y social de los participantes, utilizando esta experiencia como metáfora para comprender cómo los derechos humanos abordan y satisfacen diversas necesidades en la sociedad.

1. Bienvenida y recordatorio del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y recordar el objetivo de la sesión, enfocándose en la relación entre la práctica circense y las necesidades humanas.
2. Dinámica de calentamiento y preparación física: Realizar una dinámica de calentamiento adecuada para preparar el cuerpo para las actividades circenses, destacando la importancia de la preparación para abordar las necesidades físicas y emocionales.
3. Entrenamiento en zancos: Todos los participantes practicarán con zancos, con la guía de los instructores para mejorar su equilibrio y habilidades, enfatizando cómo la práctica constante y la superación de desafíos personales pueden satisfacer la necesidad de crecimiento y desarrollo.
4. Práctica individualizada: Los participantes practicarán individualmente las técnicas circenses de su elección (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas), centrándose en el perfeccionamiento de movimientos y la mejora de habilidades, relacionando esta dedicación con la satisfacción de necesidades personales de logro y autoexpresión.
5. Práctica en grupo: Organizar actividades en grupo que fomenten la cooperación y el trabajo en equipo, como ejercicios de equilibrio en pareja o juegos de malabares en grupo, para resaltar cómo la colaboración puede satisfacer necesidades de conexión social y solidaridad.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
7. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para una reflexión grupal sobre cómo la práctica circense puede ser una metáfora de cómo los derechos humanos abordan y satisfacen diversas necesidades en la sociedad. Animar a los participantes a compartir sus pensamientos y emociones sobre cómo se han sentido al satisfacer sus propias necesidades a través de la práctica circense.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 5 BLOQUE 1

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

- Fomentar la reflexión personal sobre las necesidades individuales que se satisfacen a través de la práctica circense.
- Destacar cómo la práctica circense puede ser una herramienta para promover la solidaridad y la cooperación, satisfaciendo las necesidades sociales de los participantes.

#### **Material resultante:**

Conclusiones sobre derechos en la cotidianidad

Líneas del tiempo

Priorización de Derechos

Conformación de grupos de trabajo

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 6 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 6</b>	<b>Conociendo nuestra realidad más cercana a través de las personas defensoras</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar al alumnado al conocimiento de su comunidad en materia de derechos humanos</li> <li>- Aproximarse y detectar necesidades y derechos vulnerados en el distrito</li> <li>- Iniciar en el conocimiento del trabajo de Defensores y Defensoras de los Derechos Humanos a través de ejemplos de vida</li> <li>- Escuchar los testimonios de personas defensoras</li> <li>- Reconocer los contextos en lo que realizan su trabajo las personas defensoras</li> <li>- Avanzar en la identificación de la situación de la comunidad desde la mirada de los y las estudiantes</li> <li>- Iniciar la priorización de derechos ligandolos con realidades concretas</li> <li>- Identificar acciones y promover la implicación de los y la jóvenes en soluciones a su alcance</li> <li>- Iniciar sobre las inquietudes y motivaciones de l@s jóvenes para adentrarnos en el conocimiento de personas defensoras de derechos humanos.</li> </ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Invitar a dos personas defensoras de Derechos Humanos para establecer un diálogo con el grupo</li> <li>● Una puede hacerlo presencial y otra on line</li> <li>● Material para realizar un listado inicial de intereses</li> </ul>
<b>Material audiovisual Presentaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proyección de frase de Valdenia Paulino</li> <li>● Proyección de presentaciones que lleven las personas defensoras</li> <li>● Video Campaña Defender a quienes nos defienden</li> <li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lzkno_URYI4">https://www.youtube.com/watch?v=lzkno_URYI4</a></li> </ul>

### DESARROLLO

1a Fase: Bienvenida.Reconectar con la sesión anterior.

1. Lectura de esta frase

"He visto y vivido muchas injusticias. La indignación y la esperanza de cambiar aquella situación fue lo que me inspiró. Los derechos humanos son el pasaporte de los que viven en la pobreza para ser reconocidos como seres humanos y ciudadanos"

Valdênia Paulino, defensora contra la pobreza y la violencia en los barrios más marginales de Brasil

Ronda de comentarios-Conclusiones

2. Presentación de la primera persona defensora

Orientar su testimonio: Motivaciones para hacer su trabajo, contexto, logros, dificultades,

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 6 BLOQUE 1

expectativas, qué derechos defiende

Turno para preguntas

### 3. Presentación de la segunda persona defensora

Orientar su testimonio: Motivaciones para hacer su trabajo, contexto, logros, dificultades, expectativas, qué derechos defiende

Turno para preguntas

### 4. Vídeo Campaña Defender a quienes nos defienden

## 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de los Derechos Humanos en nuestra sociedad, identificando sus principios fundamentales y relacionando esta reflexión con la práctica circense para destacar valores como la creatividad y la resiliencia en la promoción de los derechos humanos.

1. Bienvenida y presentación del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y explicar el objetivo de la sesión, enfocándose en la relación entre los derechos humanos y la creatividad circense.
2. Dinámica de calentamiento y preparación física: Realizar una dinámica de calentamiento divertida que prepare a los participantes para las actividades circenses.
3. Ejercicios de zancos: Todos los participantes practicarán con zancos, guiados por los instructores para mejorar su equilibrio y habilidades.
4. Práctica individualizada: Los participantes practicarán individualmente las técnicas circenses que seleccionaron (malabares, bola de equilibrio, acrobacias, trapecio o telas aéreas), centrándose en perfeccionar movimientos y fomentar la creatividad en su práctica.
5. Práctica en grupo: Organizar actividades en grupo que fomenten la creatividad, como la creación de una rutina grupal que integre cada una de las diferentes técnicas circenses.
6. Feedback y correcciones: Los instructores brindarán feedback individualizado a los participantes, destacando la creatividad y ofreciendo consejos para mejorar su técnica.
7. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
8. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para una reflexión grupal sobre la importancia de la creatividad y la resiliencia en la práctica circense y cómo esto se relaciona con la promoción de los derechos humanos. Animar a los participantes a compartir sus pensamientos y emociones, y a destacar cómo la creatividad puede ser una respuesta a las necesidades sociales.

## 3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

- Fomentar la creatividad y la resiliencia en la práctica de las técnicas circenses.
- Recordar la importancia de la seguridad y el respeto durante la práctica de las habilidades circenses.

### **Material resultante:**

Conclusiones sobre el trabajo de las personas defensoras

## **FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 6 BLOQUE 1**



## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 7 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 7</b>	<b>Características de las Personas Defensoras</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar cuales son las características de una persona defensora en base a los aprendizajes e intercambio de conocimientos</li><li>- Visualizar dichas características como material de seguimiento y evaluación</li><li>- Acercar al alumnado al conocimiento de su comunidad en materia de derechos humanos</li><li>- Avanzar en la definición de los derechos sobre los cuales trabajará cada subgrupo</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Papel papelógrafo</li><li>● Post it colores</li><li>● Marcadores</li><li>● Cinta</li></ul>

### DESARROLLO

1a Fase: Bienvenida. Reconectar con la sesión anterior.

1. Recordar a las personas que se conocieron en la sesión anterior.

Ronda de comentarios-Conclusiones

2. Dividir en 4 grupos que trabajarán las siguientes características para elaborar la persona defensora que identifique al grupo.

Grupo A. Emociones (post it amarillo)

Grupo B. Conocimientos/Saberes (post it azul)

Grupo C. Habilidades (post it verde)

Grupo D. Acciones (post it rosa)

Nota: UNA idea o concepto por cada post it

15 min. para recoger los aportes

Dividir el papelógrafo en 4

Cada grupo presentará en plenaria lo trabajado

Abrir una ronda de intervenciones

Invitar a completar si creen que puede haber nuevos aportes.

3. Finalizar la elección de los Derechos sobre los cuales se investigará y avanzar en la conformación de los grupos.
4. Despedida de la sesión con la lectura de este poema

<https://docs.google.com/presentation/d/1rPtgggCaFi52CdLuR22YsGn-SjH3hPw6/edit#slide=id.p7>

2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Reflexionar sobre la relación entre el arte circense, la memoria colectiva y la identidad cultural, explorando cómo estas dimensiones se relacionan con la promoción de los derechos humanos.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 7 BLOQUE 1

1. Bienvenida y presentación del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y explicar el objetivo de la sesión, resaltando la importancia del circo como una forma de arte que puede ayudarnos a recordar quiénes somos y de dónde venimos.
2. Dinámica de calentamiento y preparación física: Realizar una dinámica de calentamiento que incluya elementos que fomenten la reflexión y la conexión con la identidad cultural de cada participante. Por ejemplo, pedir a los participantes que realicen movimientos que representen aspectos de su cultura o que compartan una breve historia relacionada con una tradición cultural importante para ellos.
3. Entrenamiento en zancos: Todos los participantes practicarán con zancos, con la guía de los instructores para mejorar su equilibrio y habilidades, al mismo tiempo que reflexionan sobre cómo esta técnica circense puede representar la capacidad de elevarse por encima de las adversidades y mantener la conexión con sus raíces culturales.
4. Práctica individualizada: Permitir a los participantes practicar las técnicas circenses seleccionadas (malabares, bola de equilibrio, acrobacias, trapecio o telas aéreas).
5. Práctica en grupo: Organizar actividades en grupo que fomenten la colaboración y la expresión colectiva de la identidad cultural, como la creación de una rutina grupal, que refleje aspectos importantes de la cultura de todos los participantes. Esto puede incluir la integración de música, danza, vestuario y elementos escénicos que representen la diversidad cultural del grupo.
6. Feedback y correcciones: Brindar feedback individualizado a los participantes, destacando la forma en que expresan su identidad cultural a través de las técnicas circenses y ofreciendo consejos para mejorar su expresión artística.
7. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
8. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para una reflexión grupal sobre la experiencia de relacionar el circo con la memoria y la identidad, destacando cómo estas reflexiones pueden contribuir a la promoción de los derechos humanos. Animar a los participantes a compartir sus pensamientos y emociones, y a reflexionar sobre cómo el arte circense puede ser una herramienta poderosa para la memoria colectiva y la identidad cultural.

3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

**Material resultante:**

**Visualización de las características de la Persona Defensora/Papelógrafo**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 8 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 8</b>	Dónde vivimos/ De dónde vengo yo Memoria e Historia de Villa El Salvador
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acercar al grupo a la historia de VES como ejemplo de trabajo comunitario</li><li>- Reconocer la Memoria como un elemento constitutivo de la defensa de los DDHH</li><li>- Mejorar la capacidad de escucha activa</li><li>- Realizar un primer ejercicio de cartografía social</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Bolígrafos</li></ul>
<b>Material Audiovisual Presentaciones</b>	Presentación PP del historiador

### DESARROLLO

#### 1a Fase: Bienvenida y disposición para recibir al historiador invitado

1. Esta sesión está dirigida a escuchar la charla documentada que da cuenta de la memoria histórica de VES, desde su conformación hasta el presente
2. Preguntas, comentarios, conclusiones
3. Ejercicio de cartografía social.  
En una hoja de papel cada uno/a escribirá los lugares más relevantes que conoce de su barrio, manzana, calle  
Ejms: colegios, centros de salud, parques, huerta comunitaria, etc.  
Entregar para ir construyendo un material de consulta

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de los Derechos Humanos en nuestra sociedad, identificando sus principios fundamentales y relacionando esta reflexión con la práctica circense para destacar valores como la creatividad y la resiliencia en la promoción de los derechos humanos.

1. Bienvenida y presentación del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y explicar el objetivo de la sesión, resaltando la importancia de reflexionar sobre la situación de los Derechos Humanos a nivel global y local.
2. Dinámica de calentamiento y preparación física: Realizar una dinámica de calentamiento que incluya elementos que fomenten la conciencia y la reflexión, como juegos de roles físicos donde los participantes presenten situaciones relacionadas con los Derechos Humanos en diferentes partes del mundo. Por ejemplo, colocar obstáculos que representen desafíos en crisis humanitarias, como saltar cuerdas (fronteras), arrastrarse bajo bancos (refugio temporal) y cargar bolsas de arena (ayuda humanitaria).
3. Entrenamiento en zancos: Todos los participantes practicarán con zancos, con la guía de los instructores para mejorar su equilibrio y habilidades, al mismo tiempo que reflexionan sobre

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 8 BLOQUE 1

cómo esta técnica circense puede representar la capacidad de mantenerse firme en la defensa de los Derechos Humanos.

4. Práctica individualizada: Permitir a los participantes practicar las técnicas circenses seleccionadas (malabares, bola de equilibrio, acrobacias, trapecio o telas aéreas).
5. Práctica en grupo: Organizar actividades en grupo que fomenten la colaboración y la reflexión colectiva sobre la situación de los Derechos Humanos. Por ejemplo, crear una coreografía grupal en según cada grupo de trabajo, que transmita un mensaje de respeto y promoción de los Derechos Humanos.
6. Feedback y correcciones: Brindar feedback individualizado a los participantes, destacando cómo su expresión artística puede contribuir a la conciencia y la acción en la defensa de los Derechos Humanos.
7. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
8. Reflexión y cierre: Reunir a los participantes para una reflexión grupal sobre la situación de los Derechos Humanos a nivel global y local, destacando la importancia de la acción individual y colectiva en la promoción y protección de los Derechos Humanos. Animar a los participantes a compartir sus pensamientos y emociones, y a reflexionar sobre cómo pueden contribuir desde su lugar a mejorar la situación de los Derechos Humanos en su comunidad y en el mundo.

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

#### **Material resultante:**

Listado inicial de cartografía social

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 9 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 9</b>	<b>Identidad y Memoria. Los DDHH construyen Paz</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acercar el grupo a realidades conflictivas</li><li>- Identificar estrategias que promueven la paz y la convivencia armoniosa</li><li>- Intercambiar experiencias de uso simbólico de los espacios y de los saberes</li><li>- Conocer el trabajo de AgroArte en la Comuna 13 de Medellín (Colombia)</li><li>- Reflexionar sobre el proceso creativo</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Presentación y vídeos compartidos por la persona invitada</li><li>● Lista de materiales a cargo del tallerista invitado</li><li>● Power point sobre la creatividad</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase:

Bienvenida y presentación de la persona invitada. El Aka, gestor cultura, rapero y defensor de DDHH  
Actividades on line

1. El Aka estará a cargo del desarrollo de esta actividad.
2. Participación on line
3. Explicación sobre el proceso creativo Power point

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Promover la reflexión sobre la identidad personal y cultural de los participantes, así como fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural, relacionado con el aprendizaje de las habilidades circenses.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar un calentamiento dinámico y actividades de preparación física para preparar el cuerpo y la mente para la actividad.
2. Dinámica de presentación y conexión en zancos: Realizar una dinámica en zancos en la que los participantes compartan aspectos de su identidad personal y cultural, como sus nombres, lugares de origen, idiomas que hablan, etc. Esto ayudará a crear un ambiente de apertura y conexión entre los participantes.
3. Actividad circense integradora: Dividir a los participantes en sus grupos de trabajo (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas) y asignarles la tarea de crear una presentación circense que refleje la diversidad cultural del grupo.
4. Ensayo y preparación: Permitir que los grupos ensayen y preparen su presentación circense, con la guía y el apoyo de los instructores.
5. Presentación de las rutinas: Cada grupo presentará su rutina circense al resto de los participantes, destacando la diversidad cultural y la creatividad en sus actuaciones.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 9 BLOQUE 1

7. Feedback y reflexión final: Después de las presentaciones, brindar feedback positivo a los grupos y permitir que los participantes compartan sus reflexiones sobre cómo la identidad y la diversidad cultural se reflejan en el circo y en la vida cotidiana.
8. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando la importancia de respetar y valorar la diversidad cultural en la promoción de los derechos humanos.

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

#### **Material resultante:**

Reflexión sobre la identidad  
DEspertar de la creatividad

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 10 BLOQUE 1

<b>BLOQUE 01</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS</b>
<b>Sesión 10</b>	<b>¿Qué hemos aprendido? Valoración del Bloque 1</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los conocimientos adquiridos en este bloque (sensibilización)</li><li>- Conectar con las emociones experimentadas en la fase de sensibilización</li><li>- Utilizar la herramienta metodológica Jardín de los Aprendizajes</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Papelógrafo Jardín de los Aprendizajes</li><li>● Hojas de colores</li><li>● Rotuladores</li><li>● Postit</li><li>● Pegante</li><li>● Encuesta de valoración</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase:

Bienvenida y breve recuento de las sesiones desarrolladas hasta este momento

1. Utilizar el Jardín de los Aprendizajes e invitar a qué cada uno/a identifique lo que escribió al comienzo de este proceso
2. Cada participante tendrá tiempo para dibujar lo que considera que ha sido el crecimiento y desarrollo de su semilla  
Preguntas motivadoras:  
Hace unas semanas sembraste una semilla en donde plasmaste lo que conocías hasta ese momento con respecto a los DDHH: crees que esa semilla ha germinado? ¿Qué tipo de planta está creciendo? ¿Qué tan grande está?
3. Cada participante tendrá tiempo para analizar las piedras (dificultades) que identificó al inicio del proceso. Podrá decidir si la quita, si aún permanece o si ha surgido otra piedra en este camino.  
Explicar cada decisión
4. Cada participante tendrá tiempo para identificar el agua (aportes) con los cuales contribuye a que este proceso crezca. Podrá decidir si ha contribuido, cómo ha participado, si ha facilitado este proceso colectivo. Podrá decidir si coloca otras gotas.
5. Pegar lo producido por cada en el Jardín presentándolo al resto de participantes
6. Hacer una evaluación del Jardín. Cómo lo perciben, creen que representa lo aprendido hasta ahora?
7. Llenar pequeña valoración, que si se decide puede ir sin firmar, en la que se responden tres preguntas claves para el proceso:
  - Qué aprendí
  - Qué sentí
  - Qué creo que se puede hacer:

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Integrar las habilidades circenses con la conciencia medioambiental, promoviendo la responsabilidad y el respeto hacia el entorno natural.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 10 BLOQUE 1

1. Bienvenida y recordatorio del objetivo: Dar la bienvenida a los participantes y recordar el propósito de la sesión, enfocándose en la importancia de la conciencia medioambiental y la responsabilidad ecológica.
2. Dinámica de calentamiento y preparación física conectada con la naturaleza: Realizar una dinámica de calentamiento y estiramientos al aire libre que invite a los participantes a conectar con la naturaleza.
3. Taller de zancos con enfoque ecológico: En esta sesión, el taller de zancos se realizará en un espacio al aire libre y se reflexionará acerca de cómo se encuentra el entorno y se preguntará cuál es el nivel de respeto al medioambiente y de contaminación.
4. Práctica de habilidades circenses en armonía con el entorno: Los participantes realizarán ejercicios circenses al aire libre (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas), mientras reflexionan sobre la relación entre el circo y la naturaleza.
5. Reflexión sobre la responsabilidad ecológica: Guiar a los participantes en una reflexión grupal sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y cómo pueden usar el circo para generar un mensaje de reflexión.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
7. Cierre y compromiso medioambiental: Concluir la sesión reafirmando el compromiso de los participantes con la protección del medio ambiente y animándolos a llevar consigo los valores de responsabilidad ecológica en todas sus actividades, incluyendo el circo.

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

**Material resultante:**  
**Jardín de los Aprendizajes con lo trabajado en esta sesión**  
**Avances del proceso**  
**Encuestas diligenciadas**



## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 11 BLOQUE 2

<b>BLOQUE 02</b>	<b>INVESTIGACIÓN ENTIDADES Y PERSONAS DEFENSORAS EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>Sesión 11</b>	<b>Recapitular y Decidir</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repasar y aclarar dudas de lo aprendido en el Bloque 1</li><li>- Aproximarse y detectar necesidades y derechos vulnerados en el distrito</li><li>- Avanzar en la identificación de la situación de la comunidad desde la mirada de los y las estudiantes</li><li>- Definir tema a trabajar y Conformar grupos de trabajos</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Listado de entidades organizadas a partir de su trabajo.</li><li>● Computadores o celulares conectados a internet</li></ul>

### DESARROLLO

1a Fase: Bienvenida y explicación de que hemos terminado una primera parte del camino e iniciamos la segunda

1. Repaso de lo aprendido en el Bloque 1 a partir de las dudas y comentarios
2. Conexión con la situación de Villa El Salvador - Cómo les gustaría o como se imaginan su distrito
  - Ronda de preguntas e intervenciones
  - ¿Qué podemos hacer? - Lluvia de ideas
3. Conformación de grupos cruzando intereses.
4. Identificación de organizaciones y/o entidades que trabajan en VES en los temas elegidos  
Primer acercamiento a partir de una investigación on line del tejido asociativo
5. Presentación en plenaria de lo trabajado por cada grupo

2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Explorar la historia de los derechos humanos y su relación con el circo, destacando momentos históricos y figuras clave, mientras se fomenta la creatividad y la expresión artística.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar un calentamiento dinámico y preparación física para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Relación entre el circo y la historia de los derechos humanos: Introducir el tema destacando cómo el circo ha sido utilizado históricamente como una forma de expresión y protesta en la promoción de los derechos humanos. Discutir brevemente algunos momentos históricos en los que el circo estuvo relacionado con la lucha por los derechos humanos.
3. Taller de zancos: Realizar un taller práctico de zancos, enfocándose en el equilibrio y la coordinación, habilidades que se relacionan con la perseverancia y la superación personal necesarias en la defensa de los derechos humanos.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que seleccionaron (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas).

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 11 BLOQUE 2

5. Feedback y reflexión final: Proporcionar un espacio para que los participantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre la relación entre el circo y los derechos humanos, destacando cómo el circo puede ser una herramienta poderosa para transmitir mensajes y generar conciencia sobre temas importantes.
6. Estiramiento: Se realiza una secuencia de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando la importancia de la creatividad y la expresión artística en la promoción de los derechos humanos.

3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

**Material resultante:**

**Como me imagino a VES**

**Conformación final de los grupos con su respectivo derecho**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 12 BLOQUE 2

<b>BLOQUE 02</b>	<b>INVESTIGACIÓN ENTIDADES Y PERSONAS DEFENSORAS EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>Sesión 12</b>	<b>Compartiendo percepciones sobre nuestra realidad más cercana en Villa El Salvador</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar herramientas metodológicas para el proceso investigativo y de acercamiento a las entidades y a las personas - Volcanes</li><li>- Compartir percepciones sobre la situación de VES en cuanto a los derechos elegidos.</li><li>- Avanzar en la identificación de la situación de la comunidad desde la mirada de los y las estudiantes</li><li>- Abrir espacios de debate y reflexión, conectando con la creatividad de posibles acciones</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Papel papelógrafo</li><li>● Marcadores</li><li>● Postit</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase: Bienvenida y división por grupos de trabajo

1. Explicación de la herramienta Volcanes
2. Repartir materiales y dar tiempo suficiente para la elaboración de cada volcán
3. Presentación de cada volcán
4. DEbate y compartir percepciones sobre lo trabajado

#### 2a Fase:

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Sensibilizar a los participantes sobre el impacto del circo social en la comunidad de Villa El Salvador, destacando su papel como herramienta para la transformación social y la promoción de los derechos humanos.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar un calentamiento dinámico y preparación física para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Circo social y su impacto en Villa El Salvador: Introducir el tema destacando cómo el circo social ha sido utilizado en la ciudad como una estrategia para la prevención ciudadana a través de proyectos de formación, activación de espacios públicos, espectáculos, etc. Exponer brevemente ejemplos de cómo Bigote de Gato propone actividades para la transformación social a través del circo y cómo se relaciona con los derechos humanos.
3. Taller de zancos: Realizar un taller práctico de zancos, enfocándose en cómo una propuesta de talleres de zancos puede impactar positivamente en los participantes. Se trabajan mini rutinas de zancos en grupos reducidos.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que seleccionaron (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas).

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 12 BLOQUE 2

Se trabajan mini rutinas de las técnicas de circo individualmente.

5. Feedback y reflexión final: Proporcionar un espacio para que los participantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre la relación entre el circo social y los derechos humanos, destacando cómo el circo puede ser un motor para la transformación social.
6. Estiramiento: Realizar una secuencia de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando cómo el circo social es una herramienta para la transformación social.

3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

**Material resultante:**

**Cada grupo realiza el volcán de la situación de su derecho**

**Conclusiones del debate**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 13 BLOQUE 2

<b>BLOQUE 02</b>	<b>INVESTIGACIÓN ENTIDADES Y PERSONAS DEFENSORAS EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>Sesión 13</b>	<b>Concertando Entrevistas Diálogo para conocer el trabajo de las organizaciones y las personas</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avanzar en la relación con la entidades y personas defensoras</li><li>- Construir estrategias para establecer dicha relación</li><li>- Llevar cuadro de relaciones</li></ul>
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Celulares para hacer las llamadas</li><li>• Computadores para enviar mails</li><li>• Cuadro de excell</li></ul>

### DESARROLLO

1a Fase: Bienvenida, resolución de dudas e inquietudes

1. A partir de la investigación sobre personas y entidades iniciar la relación con ellas

2. Explicación de las partes de un mensaje para solicitar una entrevista (Responder preguntas: Quiénes somos, qué hacemos, de qué va este proyecto, qué nos interesa, qué solicitamos, cuándo, con quién)

3. Enviar mensajes y registrar estos avances

4. Hacer llamadas y registrar estos avances

5. Iniciar cronograma

2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Sensibilizar a los participantes sobre la importancia del trabajo de las organizaciones culturales en Villa El Salvador, destacando cómo estas actividades artísticas y culturales impactan positivamente en la comunidad y contribuyen a su transformación social.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar un calentamiento dinámico y preparación física para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Experiencia artísticas y culturales en Villa El Salvador: Introducir el tema destacando la importancia del trabajo de las organizaciones culturales en Villa El Salvador. Exponer brevemente actividades y resultados de los proyectos de estas organizaciones en el distrito.
3. Taller de zancos: Realizar un taller práctico de zancos, enfocándose en cómo una propuesta de talleres de zancos puede impactar positivamente en la comunidad. Se trabajan mini rutinas de zancos en grupos reducidos.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que seleccionaron (malabares, bola de equilibrio, acrobacia, trapecio y telas aéreas). Se trabajan mini rutinas de las técnicas de circo individualmente.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 13 BLOQUE 2

5. Feedback y reflexión final: Proporcionar un espacio para que los participantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre el trabajo de las organizaciones culturales de Villa El Salvador, destacando cómo sus experiencias son fundamentales para la transformación social de la comunidad.
6. Estiramiento: Realizar una secuencia de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y valorando cómo el arte y la cultura son importantes para el desarrollo de la comunidad.

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

**Material resultante:** Cronograma de visitas  
Cuadro para seguimiento y organización de las entrevistas personales y el recorrido por las entidades

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 14 BLOQUE 2

<b>BLOQUE 02</b>	<b>INVESTIGACIÓN ENTIDADES Y PERSONAS DEFENSORAS EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>Sesión 14</b>	Entrevistas: grabación imagen y sonido Inicio reflexión sobre DDHH y Circo Social
<b>Objetivos</b>	Brindar elementos para la realización de las entrevistas ¿Cómo unir lo investigado a la acción creativa del circo social?
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación Power Point aspectos técnicos y estéticos de la grabación de entrevistas</li><li>• Celulares</li><li>• Revisión de preguntas para la entrevista: orden, coherencia, relación con DDHH</li></ul>

**DESARROLLO:** Bienvenida, estado emocional, dudas e inquietudes

1. Presentación de avances de cada grupo (Importante que el grupo general sep de todos lo trabajos)
2. Revisión del cronograma
3. Identificar acompañantes y necesidades de cada grupo para la realización de la entrevista
4. Formación en aspectos técnicos de la entrevista

1a Fase:

2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Explorar y reflexionar sobre el potencial del circo como una forma de expresión artística que puede transmitir mensajes profundos y significativos sobre temas importantes como la violencia de género, el medio ambiente, la identidad, entre otros.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar un calentamiento dinámico y preparación física para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. El circo como medio de expresión: Iniciar la discusión sobre si el circo tiene la capacidad de transmitir un mensaje a través de su puesta en escena. Describir brevemente ejemplos de espectáculos circenses contemporáneos que abordan temas como la violencia de género, el medio ambiente, la identidad, entre otros.
3. Taller de zancos: Realizar un taller práctico de zancos, centrándose en cómo un número de zancos puede enfocarse en un tema específico para concienciar al público. Se trabaja una rutina de zancos con todo el grupo de participantes enfocado en el tema que los participantes han elegido.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que elijan (malabares, equilibrio en bola, acrobacias, trapecio y telas aéreas). Se elabora una rutina circense con mayor duración según cada grupo de trabajo enfocado en el tema que los participantes han elegido.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 14 BLOQUE 2

5. Feedback y reflexión final: Ofrecer un espacio para que los participantes propongan y discutan cómo las técnicas circenses pueden transmitir un mensaje de defensa de los derechos humanos en nuestra sociedad.
6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando cómo el circo puede ser un medio para la sensibilización y la lucha por los derechos humanos.

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

**Material resultante:**

**Avances**

**Cronograma**

**Cuadro de acompañantes**



## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 15 BLOQUE 2

<b>BLOQUE 02</b>	<b>INVESTIGACIÓN ENTIDADES Y PERSONAS DEFENSORAS EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>Sesión 15</b>	Preparando el Forum ¿Qué queremos decir? ¿Cual es nuestro mensaje? Diseño de presentación final de las entidades
<b>Objetivos</b>	Responder preguntas claves para ligar lo investigado con la presentación final Avances grupales
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	2 horas
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cuestionario individual y grupal</li><li>● Papelógrafo</li><li>● Power Point proceso</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase: Bienvenida, dudas e inquietudes

1. Presentación del Forum como evento de cierre del proceso
2. Cada mensaje de cada grupo lleva incluido: Derecho elegido - Por qué? - Qué significa para VES \_ Entrevista editada - Mensaje para la entidad o persona defensora - Acción creativa circense
3. Cuestionario individual: Por qué elegiste este Derecho? ¿Qué quieres decir sobre este derecho? ¿Por qué este derecho es importante para la comunidad de VES? Qué opinas de la entidad o persona que han entrevistado? Con qué acción de circo crees que puede ligarse esta investigación?
4. Cuestionario grupal con iguales preguntas del cual saldrán avances para el mensaje a presentar en el Forum
5. Avances

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Explorar la interdisciplinariedad en las artes circenses y su capacidad para integrarse con otras formas artísticas, como el teatro, la música y la danza, para enriquecer la expresión artística y transmitir mensajes significativos.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y llevar a cabo una serie de ejercicios dinámicos para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Interdisciplinariedad en las artes: Introducir el concepto de cómo el circo puede combinarse y complementarse con otras formas artísticas, como el teatro, la música o la danza, para crear una presentación. Explicar brevemente cómo estas herramientas pueden enriquecer un acto circense.
3. Taller de zancos: Realizar un taller práctico de zancos, centrándose en cómo esta técnica puede integrarse con otras formas artísticas para enriquecer una actuación circense. Se ensaya la rutina de zancos con todo el grupo de participantes enfocado en el tema que los participantes han elegido.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que elijan (malabares, equilibrio en bola, acrobacias, trapecio y telas aéreas). Se

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 15 BLOQUE 2

ensaya una rutina circense según cada grupo de trabajo enfocado en el tema que los participantes han elegido.

5. Retroalimentación y reflexión final: Facilitar un espacio para que los participantes propongan ideas sobre cómo las habilidades circenses pueden combinarse con otras técnicas artísticas para crear números artísticos con mayor impacto.
6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando cómo la integración del circo con otras formas artísticas puede transmitir mensajes de sensibilización sobre los derechos humanos.

3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

**Material resultante:**

**Avances mensajes finales y presentación de cada grupo**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 16 BLOQUE 2

<b>Bloque 2</b>	<b>INVESTIGACIÓN ENTIDADES Y PERSONAS DEFENSORAS EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>Sesión 16</b>	Evaluación, valoración, Jardín de los aprendizajes
<b>Objetivos</b>	Evaluación del bloque 2 Finalización de mensajes
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Encuesta</li><li>• Jardín de los aprendizajes (papelógrafo)</li><li>• Post-it</li><li>• Marcadores</li></ul>

### DESARROLLO

1a Fase: Bienvenida, explicación de finalización del bloque 2, enfocarse en Forum

1. Valoración del bloque 2 utilizando la herramienta Jardín de los Aprendizajes (Qué he aprendido, Qué dificultades he solucionado, Qué he aportado para que todo salga bien)
2. Compartir valoración

2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Explorar la capacidad del circo como herramienta de expresión artística para abordar temas de derechos humanos, mediante la reflexión y práctica de técnicas circenses.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar una serie de ejercicios dinámicos para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Introducción a la expresión artística en el circo: Reflexionar sobre la capacidad expresiva del circo, considerando su habilidad para comunicar mensajes y sentimientos a través de su representación. Se discutirán ejemplos breves de cómo los participantes pueden emplear el circo para abordar los temas relacionados con los derechos humanos que han seleccionado.
3. Taller de zancos: Realizar un taller práctico de zancos, centrándose en cómo esta técnica puede ser utilizada para expresar ideas y emociones relacionadas con los derechos humanos. Los participantes propondrán cómo integrar los zancos en una presentación circense que transmita un mensaje específico sobre un tema de derechos humanos. Se ensaya la rutina de zancos con todo el grupo de participantes enfocado en el tema que los participantes han elegido.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que elijan (malabares, equilibrio en bola, acrobacias, trapecio y telas aéreas). Se ensaya la rutina circense según cada grupo de trabajo enfocado en el tema que los participantes han elegido. También, se resalta las fortalezas y áreas de mejora de cada número circense.
5. Retroalimentación y reflexión final: Proporcionar un espacio donde los participantes puedan presentar sus ideas y reflexiones sobre cómo emplear las habilidades circenses para abordar los temas de derechos humanos elegidos por grupos de trabajo. Se explorará la forma en que estas ideas podrían ponerse en escena.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 16 BLOQUE 2

6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando cómo el circo puede ser una poderosa herramienta para sensibilizar y promover los derechos humanos a través de la expresión artística.

3a Fase:

### **RECOMENDACIONES:**

**Material resultante:**  
**Jardín de los Aprendizajes concluido**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 17 BLOQUE 3

<b>BLOQUE 03</b>	<b>LOS DERECHOS SE VIVEN EN MI ENTORNO - ACCIÓN CREATIVA</b>
<b>Sesión 17</b>	<b>Sesión de Asesoría</b>
<b>Objetivos</b>	Reunión con asesores externos Definición de mensajes enfocados en DDHH Revisión ¿Qué significa una acción creativa enfocada en DDHH?
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	1h 40': <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video llamada</li><li>• Poer Point Acción Creativa</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase: Bienvenida a 3a. y última Fase del proceso

1. Encuentro con acompañantes externos (Ejm: El Aka de Agroarte, María del Rosario del Grup Eirene)
2. Presentación de trabajos finales en sus avances
3. Comentarios y resolución de dudas e inquietudes

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Explorar la relación entre el circo y los derechos humanos, reflexionando sobre cómo los participantes pueden utilizar las habilidades circenses para representar y reflexionar sobre los derechos humanos en su entorno cotidiano como en la familia, escuela y barrio.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar una serie de ejercicios dinámicos para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Reflexión sobre los derechos humanos en el entorno cercano: Introducir el tema reflexionando sobre cómo los derechos humanos se manifiestan en el entorno cotidiano de los participantes (familia, escuela y barrio). Se discutirán ejemplos de situaciones o experiencias personales relacionadas con los derechos humanos. Se trabaja una rutina de zancos con todo el grupo de participantes.
3. Taller de zancos creativos: Realizar un taller práctico de zancos, enfocándose en cómo esta técnica puede ser utilizada de manera creativa para representar situaciones o mensajes relacionados con los derechos humanos en el entorno cercano de los participantes.
4. Práctica de habilidades circenses: Permitir a los participantes practicar las habilidades circenses que elijan (malabares, equilibrio en bola, acrobacias, trapecio y telas aéreas). Se ensaya la rutina de zancos con todo el grupo de participantes enfocado en el tema que los participantes han elegido. También, se resalta las fortalezas y áreas de mejora de cada número circense.
5. Retroalimentación y reflexión final: Proporcionar un espacio donde los participantes puedan presentar y desarrollar ideas sobre cómo utilizar las habilidades circenses para representar y reflexionar sobre los derechos humanos en su entorno. Se fomentará la creatividad y la

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 17 BLOQUE 3

colaboración en grupos.

6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y destacando cómo el circo puede ser una herramienta creativa y poderosa para reflexionar sobre los derechos humanos en el entorno cotidiano (familia, escuela y barrio).

3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

**Material resultante:**  
**Presentaciones revisadas y comentadas**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 18 BLOQUE 3

<b>BLOQUE 03</b>	<b>LOS DERECHOS SE VIVEN EN MI ENTORNO - ACCIÓN CREATIVA</b>
<b>Sesión 18</b>	Enfoque final: Forum
<b>Objetivos</b>	Revisión aspectos generales del Forum Definición de tareas Revisión de listado de personas invitadas Guión del Fórum
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	1h 40': <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papelógrafo</li><li>• Post It</li><li>• Excell</li></ul>

### DESARROLLO

1a Fase: Bienvenida, aspectos emocionales, elementos de confianza

1. Guión del Forum, orden de los grupos y tiempo destinado a cada uno
2. Aspectos técnicos
3. División de tareas (Quien e hará cargo de cada aspecto de la presentación final, escribir guión de cada grupo)

2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Profundizar en la exploración de cómo el circo puede utilizarse como herramienta para sensibilizar y promover los derechos humanos, centrándose en la creación y presentación de números circenses con mensajes claros sobre derechos humanos en el entorno cotidiano.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar una serie de ejercicios dinámicos para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Taller de creación de números circenses: Dividir a los participantes en grupos y asignarles la tarea de ensayar su número circense buscando que transmita un mensaje claro sobre el derecho humano específico que han elegido por grupos.
3. Ensayo y perfeccionamiento: Permitir a los grupos ensayar y perfeccionar sus números circenses, con énfasis en la claridad del mensaje sobre los derechos humanos y la expresión artística.
4. Presentación de los números circenses: Cada grupo presentará su número circense ante los demás participantes, seguido de una breve discusión sobre el mensaje transmitido y la forma en que se relaciona con los derechos humanos en su entorno. También, se resalta las fortalezas y áreas de mejora de cada número circense.
5. Reflexión final: Facilitar una reflexión grupal sobre la experiencia, destacando cómo el circo puede ser una herramienta efectiva para sensibilizar y promover los derechos humanos en la vida cotidiana.
6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación, destacando la importancia de la creatividad y la expresión artística en la

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 18 BLOQUE 3

promoción de los derechos humanos en el entorno cotidiano.

3a Fase:

### RECOMENDACIONES:

**Material resultante:**  
**Guiones terminados**



## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 19 BLOQUE 3

<b>BLOQUE 03</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS - ACCIÓN CREATIVA</b>
<b>Sesión 19</b>	Ensayemos para que TODO salga bien Repasar invitaciones
<b>Objetivos</b>	Ensayos por grupos
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	1h 40': <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase: Bienvenida

1. Trabajo de voz
2. Trabajo de centramiento
3. Trabajo de relación
4. Respiración consciente
5. Ensayos por cada grupo- Comentarios finales

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Perfeccionar los números circenses creados por los participantes, asegurando que transmitan claramente un mensaje sobre los derechos humanos y que reflejen una expresión artística sólida.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar una serie de ejercicios dinámicos para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Taller de creación de números circenses: Dividir a los participantes en grupos y asignarles la tarea de ensayar y perfeccionar su número circense, asegurando que transmita un mensaje claro sobre un derecho humano específico elegido por cada grupo.
3. Ensayo y perfeccionamiento: Permitir a los grupos ensayar y perfeccionar sus números circenses, enfocándose en la claridad del mensaje sobre los derechos humanos y la expresión artística.
4. Presentación de los números circenses: Cada grupo presentará su número circense ante los demás participantes, seguido de una breve discusión sobre el mensaje transmitido y su relación con los derechos humanos. También, se resalta las fortalezas y áreas de mejora de cada número circense.
5. Reflexión final: Facilitar una reflexión grupal sobre la experiencia, destacando cómo el circo puede ser una herramienta efectiva para sensibilizar y promover los derechos humanos en la vida cotidiana.
6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación, y destacando la importancia de la creatividad y la expresión artística en la promoción de los derechos humanos.

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 19 BLOQUE 3

3a Fase:

**RECOMENDACIONES:**

**Material resultante:**

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 20 BLOQUE 3

<b>BLOQUE 03</b>	<b>LOS DERECHOS SE VIVEN EN MI ENTORNO - ACCIÓN CREATIVA</b>
<b>Sesión 20</b>	<b>ENSAYO GENERAL TODO LISTO</b>
<b>Objetivos</b>	
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	1h 40': <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

### DESARROLLO

#### 1a Fase: Bienvenida

Motivación

Tiempos

Concentración

#### 2a Fase: Talleres de circo

Objetivo: Realizar un ensayo general donde se muestre los números circenses creados por los participantes, asegurando que transmitan claramente un mensaje sobre los derechos humanos y reflejen una expresión artística sólida.

1. Bienvenida, calentamiento y preparación física: Dar la bienvenida a los participantes y realizar una serie de ejercicios dinámicos para preparar el cuerpo y la mente para la sesión.
2. Taller de creación de números circenses: Dividir a los participantes en grupos y asignarles la tarea de ensayar y perfeccionar su número circense, asegurando que transmita un mensaje claro sobre un derecho humano específico elegido por cada grupo.
3. Ensayo y perfeccionamiento: Permitir a los grupos ensayar y perfeccionar sus números circenses, enfocándose en la claridad del mensaje sobre los derechos humanos y la expresión artística.
4. Ensayo general: Realizar un ensayo general donde cada grupo presente su número circense ante todos los participantes, simulando las condiciones de la presentación final. Cada grupo presentará su número circense ante los demás participantes, seguido de una breve presentación sobre el mensaje transmitido y su relación con los derechos humanos.
5. Reflexión final: Facilitar una reflexión grupal sobre la experiencia del ensayo general, destacando las fortalezas y áreas de mejora de cada número circense.
6. Estiramiento: Realizar una serie de ejercicios de estiramiento corporal.
7. Cierre y agradecimientos: Concluir la sesión agradeciendo a los participantes por su participación y esfuerzo en el ensayo general, destacando la importancia de la creatividad y la expresión artística en la promoción de los derechos humanos. Resaltar cómo a través de los números circenses creados, se ha logrado transmitir mensajes claros sobre los derechos humanos, utilizando el arte como una poderosa herramienta para sensibilizar y promover la reflexión en la sociedad.

#### 3a Fase:

## FICHA DIDÁCTICA SESIÓN 20 BLOQUE 3

### RECOMENDACIONES:

Material resultante:

<b>BLOQUE 03</b>	<b>LOS DERECHOS SE VIVEN EN MI ENTORNO - ACCIÓN CREATIVA</b>
<b>Sesión 21</b>	<b>FORUM</b>
<b>Objetivos</b>	Dar cierre público al trabajo desarrollado en este proceso
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	1h 40': •
<b>Material</b>	•

Programación del FORO:

- Palabras de bienvenida del representante de Bigote de Gato
- Palabras de bienvenida de la representante del Grup Eirene
- Breve reseña del proyecto: Explicación del proceso de aprendizaje y etapas del proyecto.
- Palabras de invitados (representante de organizaciones y/o defensores de derechos humanos invitados).
- Presentación de zancos: Tema 1
- Presentación del grupo de estudiantes:Tema 2
- Presentación del grupo de estudiantes:Tema 3
- Presentación del grupo de estudiantes:Tema 4
- Presentación del grupo de estudiantes:Tema 5
- Ronda de preguntas para los participantes.
- Entrega de diplomas de participación
- Agradecimientos
- Foto grupal

#### **RECOMENDACIONES:**

- Se propone que la técnica de zancos es la primera en presentarse por la complejidad en preparar a los participantes.

<b>BLOQUE 03</b>	<b>LOS DERECHOS HUMANOS NOS ACOMPAÑAN SIEMPRE SOMOS SUJETOS DE DERECHOS</b>
<b>Sesión 21</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Objetivos</b>	
<b>Duración y propuestas didácticas (fases)</b>	1h 40': •
<b>Material</b>	•

### Sesión de despedida y evaluación del proyecto

**Objetivo:** Reflexionar sobre la experiencia del proyecto, evaluando la participación de los estudiantes, el aprendizaje en derechos humanos y circo, así como la eficacia de la metodología empleada, incluyendo las entrevistas a defensores de derechos humanos, ensayos y la presentación final en el foro.

**Desarrollo:** Esta sesión proporciona un espacio estructurado para que los estudiantes reflexionen sobre su experiencia, evalúen su aprendizaje y contribución, y planifiquen futuras acciones relacionadas con los derechos humanos y el circo.

#### **1. Bienvenida y recapitulación (10 minutos)**

- Dar la bienvenida a los estudiantes y recordar los objetivos del proyecto.
- Breve recapitulación de las actividades realizadas y los logros alcanzados.

#### **2. Encuesta (15 min)**

- Invitar a los estudiantes a completar una encuesta.

#### **3. Evaluación de la participación (10 minutos)**

- Invitar a los estudiantes a compartir sus impresiones sobre su propia participación en el proyecto.
- Discutir los niveles de compromiso, colaboración y contribuciones individuales y grupales.

#### **4. Evaluación del aprendizaje en Derechos Humanos y Circo (10 minutos)**

- Facilitar una reflexión sobre lo aprendido en relación con los derechos humanos y las habilidades circenses.
- Motivar a los estudiantes que compartan cómo perciben su crecimiento en estos aspectos durante el proyecto.

## **5. Evaluación de Metodología (10 minutos)**

- Analizar la eficacia de las metodologías utilizadas, como las entrevistas a defensores de derechos humanos y los ensayos.
- Recoger comentarios sobre la utilidad y relevancia de estas actividades para el aprendizaje.

## **6. Evaluación de la presentación final en el Foro (15 minutos)**

- Reflexionar sobre la presentación final en el foro, evaluando la calidad de la comunicación, el impacto del mensaje y la habilidad para transmitir el tema de derechos humanos a la audiencia.
- Recoger opiniones sobre cómo mejorar futuras presentaciones.

## **7. Planificación de futuras actividades (10 minutos)**

- Invitar a los estudiantes a proponer ideas para futuros proyectos o actividades relacionadas con los derechos humanos y el circo.
- Discutir posibles formas de continuar explorando estos temas en el futuro.

## **8. Agradecimientos y Despedida (15 minutos)**

- Agradecer a los estudiantes por su dedicación y participación en el proyecto.
- Despedirse y animar a seguir comprometidos con la promoción de los derechos humanos en sus comunidades.

## **9. Cierre (5 minutos)**

- Concluir la sesión reiterando la importancia del trabajo realizado y el impacto positivo que puede tener en la sociedad.
- Invitar a los estudiantes a mantenerse en contacto y compartir sus experiencias futuras.